

ÉVALUATION COMMUNE
CORRECTION Yohan Atlan © www.vecteurbac.fr

CLASSE : Première

E3C : E3C1 E3C2 E3C3

VOIE : Générale

ENSEIGNEMENT : Enseignement scientifique

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 1h12

CALCULATRICE AUTORISÉE : Oui Non

La guitare ne sonne pas comme d'habitude...

Exercice au choix sur 12 points

Thème « Son, musique et audition »

Partie 1 – Du côté du son émis par la guitare

1.

La fréquence du son émis est la fréquence du fondamentale (fréquence du premier pic). La fréquence du son émis est donc celle du premier pic soit 328,12 Hz.

2.

Les harmoniques sont des multiples entiers de la fréquence fondamentale d'un son : $f_n =$

$$n \times f_1$$

$$f_1 = 328,12 \text{ Hz}$$

$$f_2 = 2 \times f_1$$

$$f_2 = 2 \times 328,12$$

$$f_2 = 656,24 \text{ Hz}$$

$$f_3 = 3 \times f_1$$

$$f_3 = 3 \times 328,12$$

$$f_3 = 984,36 \text{ Hz}$$

$$f_4 = 4 \times f_1$$

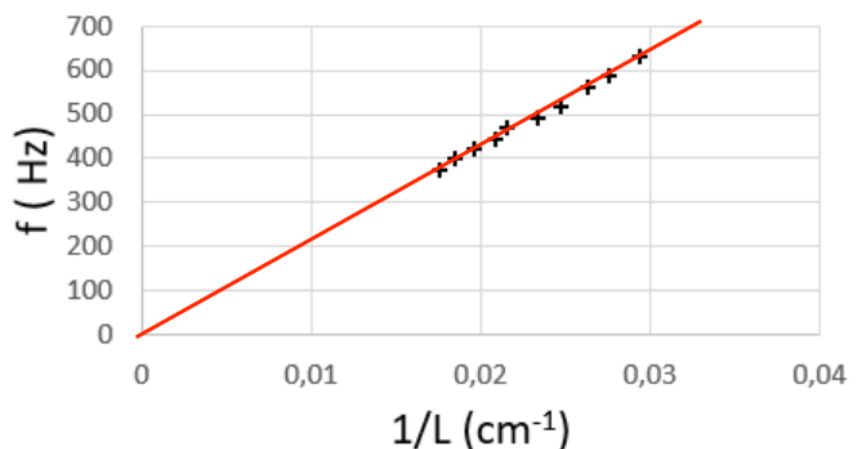
$$f_4 = 4 \times 328,12$$

$$f_4 = 1312,48 \text{ Hz}$$

3.

La courbe 2 du document 2 nous montre que la représentation de f en fonction de $1/L$ (l'inverse de la longueur de la corde) est une droite passant par l'origine. Ainsi f est proportionnel à $1/L$.

La fréquence est donc inversement proportionnelle à la longueur vibrante de la corde.



4.

Loi proposée dans le document 3 :

$$f = \frac{1}{2L} \sqrt{\frac{T}{\mu}}$$

$$f = \frac{1}{2} \times \frac{1}{L} \times \sqrt{\frac{T}{\mu}}$$

$$f = \frac{1}{2} \times \sqrt{\frac{T}{\mu}} \times \frac{1}{L}$$

$$f = k \times \frac{1}{L}$$

Avec :

$$k = \frac{1}{2} \times \sqrt{\frac{T}{\mu}}$$

La loi proposée dans le document 3 indique que la fréquence est inversement proportionnelle à la longueur vibrante de la corde.

Cette loi proposée dans le document 3 est donc compatible avec des résultats expérimentaux obtenus.

Partie 2 – Du côté du bilan auditif de l'oreille droite ?

5.

La comparaison des résultats des tests auditifs est réalisée entre des patients du même âge car l'audition change avec l'âge. En comparant des personnes du même âge, il est plus facile de distinguer les problèmes auditifs des changements d'audition liés au vieillissement.

6.

Le patient 1 a une perte d'audition comprise entre 0 et 20 dB en conduction osseuse et une perte d'audition comprise entre 21 et 40 dB en conduction aérienne : son audition est normale en conduction osseuse et son audition présente une perte légère en conduction aérienne.

Diagnostic 2 : Le tympan et les osselets sont probablement lésés mais ; la cochlée n'est pas atteinte. **Il s'agit d'une surdité de transmission qui affecte l'oreille externe et/ou moyenne.**

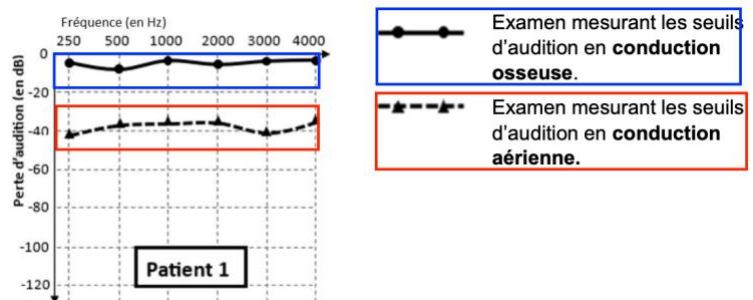


Tableau de référence des paliers de pertes auditives pour chaque bande de fréquences :

0 à 20 dB	Audition normale	56 à 70 dB	Perte moyennement sévère
21 à 40 dB	Perte légère	71 à 90 dB	Perte sévère
41 à 55 dB	Perte moyenne	Plus de 91 dB	Perte profonde

Source : D'après <https://www.fondationpourlaudition.org/bilan-auditif>

Le patient 2 a une perte d'audition comprise entre 21 et 40 dB en conduction osseuse et une perte d'audition comprise entre 41 et 70 dB en conduction aérienne : son audition présente une perte légère en conduction osseuse et son audition

présente une perte moyenne et moyennement sévère en conduction aérienne.

Diagnostic 4 : La cochlée, le tympan et la chaîne des osselets sont probablement atteints. **Il s'agit une surdité mixte avec surdité de transmission et surdité de perception.**

Le patient 3 a une perte d'audition comprise entre 0 et 20 dB en conduction osseuse et en conduction aérienne : son audition est normale.

Diagnostic 1 : Le tympan, la chaîne des osselets et la cochlée ne présentent pas d'anomalie. **Le patient ne présente pas de surdité.**

7.

Le spectre d'une note aiguë (document 1) montre un son composé du fondamentale et d'harmoniques de fréquences :

$$f_1 = 328,12 \text{ Hz}$$

$$f_2 = 656,24 \text{ Hz}$$

$$f_3 = 984,36 \text{ Hz}$$

$$f_4 = 1312,48 \text{ Hz}$$

Ainsi cette note aiguë donne des harmoniques de grande fréquence donc graves.

Le guitariste est le patient 2. Ce patient présente une perte d'audition qui n'est pas la même pour les sons aigus et graves.

Or cette note est composée de fréquences basses (aigus) et de fréquences hautes (graves).

Ces deux éléments peuvent expliquer la distorsion de sa perception de cette note.

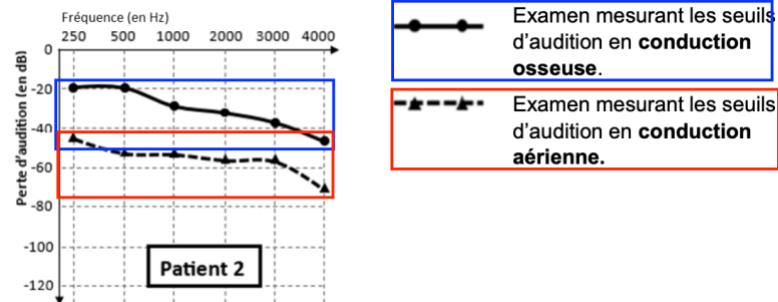


Tableau de référence des paliers de pertes auditives pour chaque bande de fréquences :

0 à 20 dB	Audition normale	56 à 70 dB	Perte moyennement sévère
21 à 40 dB	Perte légère	71 à 90 dB	Perte sévère
41 à 55 dB	Perte moyenne	Plus de 91 dB	Perte profonde

Source : D'après <https://www.fondationpourlaudition.org/bilan-auditif>

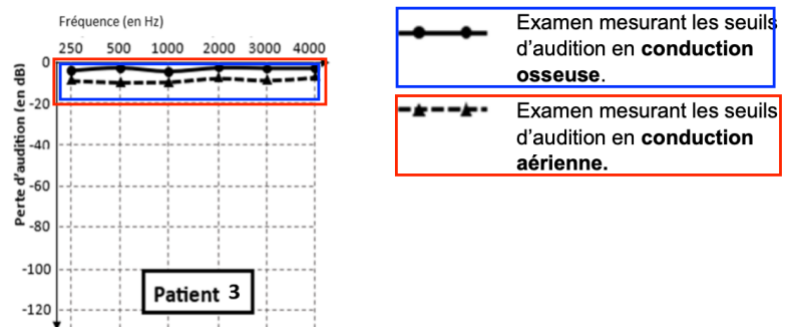
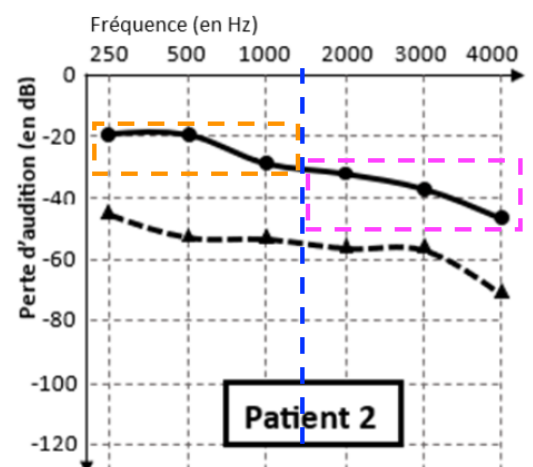


Tableau de référence des paliers de pertes auditives pour chaque bande de fréquences :

0 à 20 dB	Audition normale	56 à 70 dB	Perte moyennement sévère
21 à 40 dB	Perte légère	71 à 90 dB	Perte sévère
41 à 55 dB	Perte moyenne	Plus de 91 dB	Perte profonde

Source : D'après <https://www.fondationpourlaudition.org/bilan-auditif>



8.

Lors de ses prochains concerts, il faut conseiller au guitariste un dispositif de protection individuelle qui atténue d'avantage les sons aigus que graves. Cela permettra d'uniformiser la perte de perception des sons aigus et graves et ainsi supprimer la distorsion de sa perception de cette note.